

24 de Outubro/October 24

Local/venue: Palácio Foz

(Praça dos Restauradores)

9:30 – 10:15 – Conferencista convidado / Keynote speaker:

Jorge Freitas Branco (ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal)

Povo e povos: atualizando a tradição

10:15 – 12:30 – Painei 5: Do popular ao imaterial: folclore e património.

From popular to immaterial: folklore and cultural heritage

Moderação/Chair and discussant: Luísa Medeiros

(Universidade Nova de Lisboa, IELT, Portugal)

Tiago Simões da Silva (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

Rethinking an Azorean folklore dance in the 21st century: the Chamarrita

Sophie Coquelin (Universidade de Lisboa, INET-MD, Portugal)

Folclorização, revivalismo e patrimonialização: 3 processos de revitalização e uma infinidade de performances. Influências e negociações em torno das chamarritas (Ilha do Pico, Açores)

Clara Bertrand Cabral (Comissão Nacional da UNESCO, Portugal)

Folclore como património cultural imaterial

Monica B. Bercovici (Constantin Brăiloiu, Institute of Ethnography and Folklore (IEF) of the Romanian Academy, Romania)

Folklore and Cultural Heritage. The contradictions of preserving

Beata Gatti (University of Pécs, Hungary)

The analyses of self-representations and intangible cultural heritage at the Székelys from Bukovina

12:30 – 14:30 – Almoço / Lunch

14:30 – 17:30 – Painei 6: No terreno: novos contextos, novos sentidos / In the field: new contexts, new meanings

Moderação/Chair and discussant: Jean-Yves Durand (Universidade do Minho, CRIA, Portugal)

Maria Krom (Universidade Nova de Lisboa, CRIA, Portugal)

Performing "the folk": festivals of "Moors and Christians" in Portugal, Spain and Brazil

Judit Balatonyi (University of Pécs, Hungary)

Common culture and particular identities? The analysis of the folkloristic "child wedding" among the Hungarians and Romanians in Gyimes

Miren Sarasola (University of Basque Country, Basque Country)
Improvising verses, creating identity. The influence of bertsoaritzas among young Basque improvisators from the Northern Basque Country

Robert Williams (Freelance Consultant, U.K.)

Folklore of the Royal Flying Doctor Service: reflections from inside an Australian icon

17:30 – 18:00 – Lanche / Coffee break

18:00 – 18:45 – Conferencista convidado / Keynote speaker:

Christian Bromberger (Université D'Aix- Marseille, France)

Fandom in football stadiums, a form of living folklore?

Jantar de encerramento / Closing dinner

Mais informações

wearethefolk2014@gmail.com

www.ielt.org



Programa | Programme

O POVO SOMOS NÓS: REPENSAR O FOLCLORE NO SÉCULO XXI
WE ARE THE FOLK: RETHINKING FOLKLORE IN THE TWENTY-FIRST CENTURY



22 de Outubro / October 22

Local/venue: Instituto Francês de Portugal

(Av. Luís Bivar, 91)

9:00 – 9:30 – Inscrição e café de boas vindas / Registration and welcome coffee

9:30 – 9:45 – Sessão de abertura / Opening session:

Ana Paula Guimarães (Universidade Nova de Lisboa, IELT, Portugal)

9:45 – 10:30 – Conferencista convidado / Keynote speaker:

Alison Dundes Renteln (University of Southern California, U.S.A.)

The Swan in Folklore and Folk Law

10:30 – 12:30 – Painei 1: Categorias e limites / Categories and limits

Moderação / Chair and discussant:

Ana Paula Guimarães (Universidade Nova de Lisboa, IELT, Portugal)

Sarah Blowen (Independent researcher) & Andrew Dixey

(St. Fagans National History Museum, U.K.)

"It's basket-weaving and fiddle music, isn't it?" Is folklore yesterday's label?

Ayla Joncheere (Ghent University, Belgium)

Labeling dances from the east. Is Kalbeliya dance from Rajasthan entertainment, folk(l)ore or oriental dance?

Carlos Augusto Ribeiro (Universidade Nova de Lisboa, IELT, Portugal)

Dualidades, cruzamentos e convergências: arte contemporânea e culturas pop(ulares)

Frederico Delgado Rosa (Universidade Nova de Lisboa, CRIA, Portugal)

The golden age of folklore: recapturing Edward Tylor's progeny

12:30 – 14:30 – Almoço / Lunch

14:30 – 16:30 – Painei 2: Abordagens, métodos, projectos / Approaches, methods, projects

Moderação / Chair and discussant: José Luis Grosso (Universidad Nacional de Catamarca, IELT, Argentina)

Carme Oriol (Universitat Rovira I Virgili, Spain)

Digital archive and the study of folklore

Filomena Carvalho Sousa (Memoriamedia, IELT, Portugal)

Comunidades locais e património cultural imaterial – o caso Memoriamedia

Paulo Lima (Casa do Cante, Centro Cultural de Sobrado, Portugal)

A Bugiada de Sobrado: uma festa de mouros e cristãos (re)construída num diálogo entre operários, investigadores e mediadores locais

Gabriela Funk (Universidade dos Açores, IELT, Portugal)

A pragmática textual do provérbio

16:30 – 17:00 – Lanche / Coffee break

17:00 – 17:45 – Conferencista convidado / Keynote speaker:

Mário Correia (Centro de Música Tradicional Sons da Terra, Portugal)

Sons da Terra - Collecting and editing music from oral tradition.

A prospective balance

18:00 – Projecção do filme Droit au but (1990/49'), de Christian

Bromberger, Alain Hayot e Philippe Costantini, seguido de Porto de Honra oferecido pelo Instituto Francês de Portugal / **Screening of the film Droit au but (1990/49')**, followed by wine reception offered by IFP

23 de Outubro / October 23

Local/venue: Palácio Foz

(Praça dos Restauradores)

9:30 – 10:15 – Conferencista convidado / Keynote speaker:

Tok Thompson (University of Southern California, U.S.A.)

Folklore: the once and future king (or, modernity in hindsight)

10:15 – 12:30 – Painei 3: Produção e reprodução / Production and reproduction

Moderação / Chair and discussant: Vera Marques Alves

(Universidade de Coimbra, CRIA, Portugal)

Cândida Cadavez (Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, CECC/UCP, Portugal)

Encontros turísticos no século XXI – um olhar sobre a reciclagem folclorista para os viajantes globais

Bruno Urbano (Independent researcher, Portugal)

A recriação do folclore

Clara Sarmiento (Instituto Politécnico do Porto, CEI, IELT, Portugal)

Identidade e modernidade no consumo turístico do folclore português: os barcos moliceiros da Ria de Aveiro

Eduarda Rovisco (Universidade Nova de Lisboa, CRIA, Portugal)

Artesanato e nação em Cabo Verde: da resistência ao souvenir

12:30 – 14:30 – Almoço / Lunch

14:30 – 16:10 – Painei 4: Releituras (1) / Rereadings (1)

Moderação / Chair and discussant: Vera Marques Alves (Universidade de Coimbra, CRIA, Portugal)

João de Castro Maia Veiga Figueiredo (Universidade de Coimbra, Portugal)

Para além d'O Preto: há espaço para o estudo da influência negra no folclore português na "era" do património?

Sofia Costa Pessoa (Universidade Católica Portugal, CECC, Portugal)

A obliteração do património: o Museu de Arte Popular – MAP

João Alpuim Botelho (Museu Bordalo Pinheiro, Portugal)

Zé Povinho e etnografia na obra de Rafael Bordalo Pinheiro

Cristina Sá Valentim (Universidade de Coimbra, CRIA, CES, Portugal)

Folclore e colonialismo: as "cantigas" da Companhia de Diamantes de Angola

Natividade Pires (Instituto Politécnico de Castelo Branco, IELT, Portugal)

A literatura bordada e pintada - antigas e novas andanças do saber popular

16:20 – 17:40 – Painei 4: Releituras (2) / Rereadings (2)

Moderação / Chair and discussant: Sara Graça da Silva (Universidade Nova de Lisboa, IELT, Portugal)

Helen Cornish (University of London, U.K.)

"Who are the folk witches?" Weaving tales of ancestry, skill and historicity

Marianthi Kaplanoglou (University of Athens, Greece)

Narrating the dusk: the legends in Greek children's folklore

Desdemona McCannon (Manchester Metropolitan University, U. K.)

"Art produced by and for the people amongst whom the artist lives and works": exploring synergies between traditional "folk art" and illustration practice in Britain since 1940

17:40 – 18:00 – Lanche / Coffee break

18:00 – 18:45 – Conferencista convidado / Keynote speaker:

Perti Anttonen (University of Eastern Finland, Finland)

Does european ethnology pose a challenge to folklore?

22:00 – 23:00 – Visita ao Museu Bordalo Pinheiro, guiada por

João Alpuim Botelho, director do Museu (participação gratuita dentro dos limites da lotação da sala – necessária inscrição) /

Guided Tour by the director of the Museum Bordalo Pinheiro, João Alpuim Botelho. (Free entry subject to room capacity - registration required)

